

# **PERATURAN & TATA TERTIB KOMPETISI INDONESIA HIP HOP DANCE CHAMPIONSHIP 2019**

## **A. KEWARGANEGARAAN**

Setiap anggota dari kelompok menari (dance group) di setiap kategori yang diperlombakan adalah warga negara Indonesia (WNI) dan mempunyai identitas resmi berupa Kartu Tanda Penduduk (KTP) atau Kartu Pelajar.

## **B. KOMPOSISI JUMLAH ANGGOTA**

### **1. JUMLAH ANGGOTA (CREW)**

#### **a. JUNIOR , VARSITY & ADULT DIVISION**

- i. Satu kelompok menari (Dance Group) minimal terdiri dari 5 orang dan maximal terdiri dari 9 orang, serta bisa merupakan kombinasi dari laki-laki dan perempuan dengan aturan usia sebagai berikut :
  - \* JUNIOR DIVISION : 7 tahun – 12 tahun
  - \* VARSITY DIVISION : 13 tahun – 17 tahun
  - \* ADULT DIVISION : 18 tahun ke atas
- ii. Setiap peserta harus mempersiapkan identitas yang diresmikan oleh Negara yang bisa berupa : Kartu Tanda Penduduk (KTP) / Surat Izin Mengemudi (SIM) / Passport / fotokopi akte kelahiran yang masih berlaku.
- iii. Untuk usia peserta 7 – 12 tahun harus menyertakan Surat Ijin Orangtua yang bisa diunduh dari website : [www.hiphopinternational.id](http://www.hiphopinternational.id)
- iv. Maximal 2 anggota dengan usia lebih muda bisa bergabung dalam division di atasnya (lebih tua), tetapi usia yang lebih tua tidak bisa bergabung dengan division di bawahnya (lebih muda).

Contoh :

- VARSITY Group terdiri dari 9 orang dan 2 di antaranya berumur 12 tahun, hal ini DIPERBOLEHKAN.
- ADULT Group terdiri 7 orang, dan 1 orang di antaranya berumur 17 tahun, hal ini DIPERBOLEHKAN.
- JUNIOR Group terdiri dari 5 orang, dan 2 orang di antaranya berumur 13 tahun, hal ini TIDAK DIPERBOLEHKAN.
- VARSITY Group terdiri dari 6 orang dan 3 orang di antaranya berumur 11 tahun, hal ini TIDAK DIPERBOLEHKAN.

- v. Apabila usia peserta saat perlombaan berbeda dengan usia saat mengikuti World Hip Hop Dance Competition (ada penambahan umur), maka peserta masih diperbolehkan bergabung di kelompok nya asalkan masih dalam tahun yang sama.

Contoh :

Umur peserta saat mengikuti INDONESIA HIP HOP DANCE CHAMPIONSHIP di tanggal 29 Juni 2019 adalah 12 tahun dan masuk di JUNIOR DIVISION. Ketika group nya menang dan bisa mengikuti WORLD HIP HOP DANCE CHAMPIONSHIP di tanggal 6 Agustus 2019, umur peserta menjadi 13 tahun karena berulang tahun di bulan Juli 2019. Peserta masih diperbolehkan untuk mengikuti perlombaan dan masih diperbolehkan masuk dalam JUNIOR DIVISION.

b. MINICREW DIVISION

Satu kelompok menari (Dance Group) harus terdiri dari 3 orang bisa merupakan kombinasi dari laki-laki dan perempuan dari SEGALA USIA.

c. MEGACREW DIVISION

Satu kelompok menari (Dance Group) minimal terdiri dari 10 orang dan maximal terdiri dari 40 orang, serta bisa merupakan kombinasi dari laki-laki dan perempuan dari SEGALA USIA.

## **2. BATASAN PESERTA**

Satu anggota grup boleh bergabung dengan grup lain tetapi tidak boleh ikut bertanding di division yang sama.

Contoh :

Seorang anggota dari JUNIOR DIVISION group A yang berumur 12 tahun tidak boleh bertanding di division yang sama sebagai anggota grup B. Tetapi anggota tersebut boleh bertanding di VARSITY DIVISION bila dia merupakan anggota dari Grup VARSITY B.

## **3. ATURAN DISKUALIFIKASI**

Pemalsuan dokumen identitas diri kelompok menari (dance group) atau anggota kelompok atau perwakilan anggota kelompok, akan didiskualifikasi atau mendapatkan skorsing atau hukuman lain yang akan ditentukan oleh pihak HHI INDONESIA.

### **C. MEKANISME PERLOMBAAN**

1. INDONESIA HIP HOP DANCE CHAMPIONSHIP akan terdiri dari 2 babak yaitu : PRELIMINARY & FINAL ROUNDS
2. Untuk PRELIMINARY ROUNDS, urutan penampilan akan ditentukan saat perwakilan grup melakukan registrasi ulang di tanggal 28 Juni 2019 dan mengambil undian nomor urut tampil.
3. Untuk FINAL ROUNDS, urutan penampilan akan ditentukan berdasarkan nilai, nilai terendah akan menjadi urutan pertama dan nilai tertinggi akan menjadi urutan terakhir.
4. Akan diberikan jeda waktu dari PRELIMINARY ROUNDS menuju ke FINAL ROUNDS minimal 2 jam.
5. Jumlah Grup dari PRELIMINARY ROUNDS yang akan masuk ke FINAL ROUNDS ditentukan sebagai berikut :
  - 1 – 10 Grup terdaftar : maximal 5 Group
  - 11 – 15 Grup terdaftar : maximal 7 Group
  - 16+ Grup terdaftar : maximal 50% dari Grup terdaftar
6. Urutan Penampilan dari DIVISION adalah sebagai berikut :
  - a. JUNIOR DIVISION
  - b. VARSITY DIVISION
  - c. ADULT DIVISION
  - d. MINICREW DIVISION
  - e. MEGACREW DIVISION

### **D. PERUBAHAN ANGGOTA GROUP**

1. Tidak diperbolehkan ada penggantian anggota grup dari Dance Group sesuai Division yang sudah dipilih dan tercatat dalam pendaftaran perlombaan. Demikian pula tidak diperbolehkan penggantian anggota grup dari PRELIMINARY ROUNDS menuju ke FINAL ROUNDS.
2. Penggantian anggota grup harus dengan alasan yang sangat kuat dan bisa diterima atau disetujui oleh pihak Event Organizer dalam jangka waktu maximal 2 jam sebelum perlombaan dimulai.
3. Penggantian anggota grup yang tidak diketahui atau disetujui oleh pihak Event Organizer akan dikenakan diskualifikasi atau penalty oleh HHI Indonesia.

### **E. PERUBAHAN KOREOGRAFI**

Satu kelompok menari (dance group) boleh menyiapkan koreografi lebih dari 1 atau berbeda untuk PRELIMINARY ROUNDS dan FINAL ROUNDS.

## **F. GLADI RESIK (BLOCKING TIME)**

1. Setiap Grup akan mendapatkan kesempatan 1 kali untuk melakukan blocking di area panggung dan mencoba musik yang sudah disetujui pada tanggal 28 Juni 2019 setelah proses pendaftaran ulang.
2. Jadwal dan durasi Blocking akan ditentukan pada saat Technical Meeting.

## **G. KRITERIA MUSIK PENGIRING**

1. Musik untuk mengiringi penampilan sebuah Grup harus disiapkan sendiri oleh Grup tersebut sesuai dengan durasi yang sudah ditentukan per division. Event Organizer tidak menyiapkan musik pengiring bagi para peserta. Setiap Grup bertanggung jawab atas kualitas, mixing dan tingkat suara dari musik yang akan dipakai.
2. Sangat direkomendasikan untuk menyiapkan satu segmen dalam musik yang dipakai secara utuh tanpa adanya efek atau edit untuk mendapatkan angka tertinggi dari para Juri dalam menilai koreografi yang ditunjukkan. Untuk group JUNIOR & MINICREW direkomendasikan untuk menyiapkan satu segmen musik utuh minimal 20 detik sesuai koreografi yang ditentukan; sedangkan untuk group VARSITY & ADULT menyiapkan satu segmen musik utuh minimal 30 detik sesuai koreografi yang ditentukan.
3. Musik pengiring wajib dikirimkan terlebih dahulu kepada Event Organizer sesuai dengan waktu yang ditentukan dalam bentuk USB atau email untuk didengarkan dan dievaluasi oleh team dari Event Organizer. Apabila musik dianggap lulus sesuai syarat dan ketentuan, akan ada pemberitahuan kepada peserta. Apabila musik dianggap tidak lulus sesuai syarat dan ketentuan, maka akan ada pemberitahuan kepada peserta untuk mengirimkan musik yang baru.
4. Musik yang sudah disetujui harus dimasukkan dalam bentuk USB dengan kualitas yang baik dan sesuai dengan sistem yang dipakai oleh Event Organizer dan setiap peserta wajib menyiapkan cadangannya.
5. Nama Grup dan Division yang dipilih wajib dimasukkan dalam USB yang diberikan kepada Event Organizer.
6. Tidak ada minimal atau maksimal lagu dalam 1 rekaman musik pengiring, tetapi dewan juri merekomendasikan bahwa jumlah lagu yang lebih sedikit dalam 1 musik pengiring akan lebih baik dalam melakukan penilaian terhadap koreografi dance group.
7. Sangat disarankan untuk tidak memberikan efek, edit dan lagu yang terlalu banyak dalam durasi musik pengiring yang telah ditentukan.
8. Musik pengiring tidak boleh berisi atau mempunyai lirik dengan bahasa kasar dan bertentangan dengan Suku Agama Ras Antar Golongan (SARA) . Event Organizer berhak untuk menolak musik dengan hal di atas dan berhak meminta musik pengiring yang baru.
9. Apabila musik yang sudah disetujui oleh Event Organizer tetapi masih dianggap ada bahasa kasar atau bertentangan dengan SARA oleh dewan juri

- saat penampilan, maka hal tersebut di luar kuasa Event Organizer dan menjadi tanggung jawab sepenuhnya dari peserta atau grup.
10. Musik pengiring boleh berbeda untuk Preliminary Rounds dan Final Rounds tetapi tetap harus diberikan terlebih dahulu kepada pihak Event Organizer dengan jangka waktu maximal 2 jam serta harus mendapatkan persetujuan dari Event Organizer.
  11. Setiap Grup wajib menyertakan informasi tertulis atas lagu-lagu yang ada dalam musik pengiring koreografi kepada Event Organizer :
    - a. Judul Lagu
    - b. Nama Penyanyi
    - c. Nama Komposer
    - d. Nama Publisher
    - e. Nama Recording Company

## **H. DURASI MUSIK PENGIRING**

### **1. JUNIOR & MINICREW DIVISIONS**

Setiap grup di kategori JUNIOR & MINICREW DIVISIONS mempunyai waktu menari selama 1 menit 30 detik dengan keringanan boleh berhenti di 5 detik sebelum dan sesudah waktu yang ditentukan (minimal 1 menit 25 detik dan maximal 1 menit 35 detik). Apabila Grup melanggar ketentuan durasi maka akan dikenakan pengurangan nilai oleh dewan juri.

### **2. VARSITY & ADULT DIVISIONS**

Setiap grup di kategori VARSITY & ADULT DIVISIONS mempunyai waktu menari selama 2 menit dengan keringanan boleh berhenti di 5 detik sebelum dan sesudah waktu yang ditentukan (minimal 1 menit 55 detik dan maximal 2 menit 5 detik). Apabila Grup melanggar ketentuan durasi maka akan dikenakan pengurangan nilai oleh dewan juri.

### **3. MEGACREW DIVISION**

Setiap grup di kategori MEGACREW DIVISION mempunyai waktu menari selama 3 menit 30 detik dengan keringanan boleh berhenti di 30 detik sebelum dan sesudah waktu yang ditentukan (minimal 3 menit dan maximal 4 menit). Apabila Grup melanggar ketentuan durasi maka akan dikenakan pengurangan nilai oleh dewan juri.

4. Waktu dimulai begitu ada suara/musik yang terdengar, termasuk bila ada isyarat seperti suara "beep" atau dalam bentuk apapun, dan waktu dihentikan begitu suara/musik terhenti.
5. Berlaku untuk semua grup dan divisions : Apabila penampilan grup berhenti 10 detik lebih cepat atau 10 detik lebih lama maka grup akan langsung didiskualifikasi dan tidak berhak melanjutkan perlombaan.

6. Pengurangan Nilai untuk Musik :
  - a. Untuk durasi JUNIOR & MINICREW DIVISIONS (bila di luar 1 menit 25 detik dan 1 menit 35 detik) pengurangan nilai adalah **0,1**
  - b. Untuk durasi VARSITY & ADULT DIVISIONS (bila di luar 1 menit 55 detik dan 2 menit 5 detik) pengurangan nilai adalah **0,1**
  - c. Untuk durasi MEGACREW DIVISIONS (bila di luar 3 menit dan 4 menit) pengurangan nilai adalah :
    - i. 1 – 5 detik : **0,1**
    - ii. lebih dari 5 detik : **0,5**

## **I. KETENTUAN DAN KRITERIA UMUM**

### **1. SERAGAM / BAJU PESERTA**

- Seragam atau baju yang akan dikenakan peserta grup bisa disesuaikan dengan model koreografi atau keinginan Grup, pemilihan warna bebas, termasuk dalam kategori sopan, sesuai dengan adat ketimuran, tidak terlalu ketat atau terlalu minim, sesuai dengan umur pemakai (model seragam atau baju peserta di Adult Division pastinya tidak akan sesuai bila dipakai oleh peserta di Junior Division).
- Aksesoris yang boleh digunakan adalah seperti topi, bandana, sarung tangan, syal, ikat pinggang, perhiasan (cincin, kalung, anting, jam tangan) dan lainnya.
- Melepaskan bagian dari seragam atau baju yang dikenakan masih diperbolehkan asal tidak mengarah kepada konotasi yang negative atau vulgar. Bagian yang dilepas tersebut harus ditempatkan di sisi kanan atau kiri panggung, dan tidak boleh dilemparkan ke depan panggung atau ke arah penonton.
- Tidak diperkenankan menggunakan minyak untuk tubuh atau seragam/baju peserta yang akan mengakibatkan licinnya panggung utama dan membahayakan keselamatan peserta lainnya.
- Peserta boleh menggunakan sepatu dansa atau sepatu bot, sepatu kasual, sepatu kets atau sepatu olahraga. Semua alas kaki harus bersih dan tidak ada kotoran di sol sepatu. Peserta **DILARANG** menggunakan sepatu untuk tap dance, sepatu untuk jazz dance, sepatu hak tinggi, sandal jepit atau telanjang kaki.

### **2. ATRIBUT**

#### **JUNIOR, VARSITY, ADULT & MINICREW DIVISIONS**

Atribut atau aksesoris yang bukan merupakan bagian dari seragam atau baju peserta **TIDAK DIPERBOLEHKAN** untuk digunakan. Contohnya : tongkat, kursi, lampu, ransel, tali, alat musik dan lainnya. Penggunaan pelindung siku atau lutut diperbolehkan asal tidak mengganggu penilaian Juri atau bisa disembunyikan/ditutup dengan rapi.

## **MEGACREW DIVISIONS**

Penggunaan atribut atau aksesoris tambahan di luar seragam atau baju peserta yang diperbolehkan untuk peserta MEGACREW DIVISION adalah yang berukuran kecil sesuai dengan ukuran genggam tangan, mudah dipindahkan dan masih merupakan elemen dari seragam atau baju yang berhubungan dengan tema koreografi. Atribut yang tidak diperbolehkan adalah berupa kursi, tangga, backdrop, furniture dan lainnya. Penggunaan atribut yang tidak sesuai dengan syarat dan ketentuan akan mengakibatkan pengurangan nilai **1,0**.

Penggunaan pelindung siku atau lutut diperbolehkan asal tidak mengganggu penilaian Juri atau bisa disembunyikan/ditutup dengan rapi.

### **3. MEKANISME PENAMPILAN PESERTA DI PANGGUNG**

#### **a. JUNIOR, VARSITY, ADULT & MINICREW DIVISIONS**

Semua anggota grup dari 4 division di atas harus mulai menari secara bersamaan di atas panggung dan selalu tetap di atas panggung selama durasi yang ditentukan. Anggota grup tidak diperbolehkan untuk keluar masuk panggung walaupun merupakan bagian koreografi. Apabila hal ini dilanggar akan diberikan pengurangan nilai.

#### **b. MEGACREW DIVISION**

Semua anggota grup MEGACREW DIVISION harus memulai koreografi di atas panggung minimal 30 detik dan mengakhiri penampilan di atas panggung juga minimal 30 detik. Di luar 30 detik pertama dan terakhir, anggota grup diperbolehkan keluar masuk panggung secara bebas sebagai bagian dari koreografi.

#### **c. LATE START**

Apabila ada salah satu anggota grup yang terlambat hadir di atas panggung bersama anggota lainnya dan baru mengambil posisi dalam 20 detik setelah grup diperkenalkan akan dianggap sebagai "LATE START" dan akan dikurangi nilainya.

#### **d. PRE - START**

Apabila peserta/grup melakukan gerakan atau koreografi perkenalan (introduction) dalam waktu lebih dari 10 detik setelah ada di atas panggung maka akan dianggap sebagai "PRE-START" dan akan dikurangi nilainya.

#### **e. FALSE START**

Gerakan yang dibuat oleh satu atau lebih anggota grup mendahului sinyal mulai atau petunjuk untuk musik mulai dan akhirnya menyebabkan grup meminta pengulangan kembali.

**f. NO SHOW**

Grup yang tidak hadir di atas panggung dan mengatur posisi dalam waktu 60 detik setelah grup dipanggil akan dianggap sebagai "NO SHOW" atau TIDAK HADIR dan akan didiskualifikasi.

**g. SALAH KELUAR PANGGUNG**

Setiap grup harus keluar dari pintu atau area yang sudah ditentukan begitu selesai melakukan penampilan. Apabila salah keluar pintu atau melakukan hal seperti melompat ke depan panggung akan dikenakan pengurangan nilai.

**h. GRANDSTANDING**

Apabila grup melakukan tindakan atau pose berlebihan setelah selesai tampil dan tetap di atas panggung lebih dari 10 detik dianggap sebagai "GRANDSTANDING" dan akan dikurangi nilainya.

**i. BACKSTAGE CROSSOVERS**

Grup atau anggota grup dilarang memasuki area panggung melalui area belakang panggung utama dan bila ini terjadi akan didiskualifikasi.

**j. FALLS (peserta jatuh saat penampilan)**

**1. MAJOR FALL**

Bila salah satu anggota grup jatuh karena koreografi yang dianggap berbahaya, baik pada saat mulai atau selama penampilan, dan mengakibatkan anggota tersebut tidak bisa melanjutkan penampilan.

**2. MINOR FALL**

Bila salah satu anggota grup jatuh, tersandung terpleset tetapi anggota tersebut masih bisa melanjutkan penampilan.

**J. KATEGORI PENGURANGAN NILAI  
PENAMPILAN**

1. Late Start – Grup tidak tampil di atas panggung dalam waktu 20 detik setelah dipanggil : **0,05**
2. Grandstanding : **0,05**
3. Pre Start – gerakan pengenalan grup yang terlalu lama di atas panggung (lebih dari 10 detik) : **0,05**
4. Major Falls (jatuh, tersandung, terpleset) per orang dan per tindakan : **0.1**
5. Minor Falls (jatuh, tersandung, terpleset) per orang dan per tindakan : **0.05**
6. False Start (dan tidak ada alasan/bukti yang tepat yang mengakibatkan False Start) : **0,25**
7. Tidak adanya alasan/bukti yang tepat yang mengakibatkan penampilan harus diulang kembali : **1,0**



### **JUNIOR, VARSITY, ADULT & MINICREW DIVISIONS**

Bila ada anggota dari grup yang tidak berada di atas panggung selama penampilan : **1,0**

### **MEGACREW DIVISION**

Bila semua anggota grup MEGACREW DIVISION tidak berada di atas panggung minimal 30 detik selama pembukaan penampilan dan tidak berada di atas panggung minimal 30 detik di akhir penampilan :

Tidak di atas panggung untuk 30 detik pertama penampilan: **0,5**

Tidak di atas panggung untuk 30 detik terakhir penampilan : **0,5**

### **MUSIK**

- Untuk durasi JUNIOR & MINICREW DIVISIONS (bila di luar 1 menit 25 detik dan 1 menit 35 detik) : **0,1**
- Untuk durasi VARSITY & ADULT DIVISIONS (bila di luar 1 menit 55 detik dan 2 menit 5 detik) : **0,1**
- Untuk durasi MEGACREW DIVISIONS (bila di luar 3 menit dan 4 menit):
  - iii. 1 – 5 detik : **0,1**
  - iv. lebih dari 5 detik : **0,5**
- Bila musik yang dipakai mengandung bahasa yang tidak sopan (pengurangan per bahasa tidak sopan yang terdengar) : **0,1**

### **GERAKAN YANG DILARANG**

- Gerakan yang vulgar, tidak sopan dan didukung dengan bahasa atau gerakan yang dianggap mengancam atau kasar : **0,1**
- Penggunaan gerakan cheerleading, senam, akrobatik yang berlebihan : **1,0**
- Salah keluar panggung : **1,0**

### **SERAGAM / BAJU PESERTA**

- Pakaian atau sepatu yang tidak tepat : **0,05**
- Pakaian atau atribut yang jatuh saat penampilan (tali sepatu terlepas, bandana terlepas, topi terlepas, dan lainnya) : **0,05**
- Penggunaan minyak di tubuh atau cat atau material lain yang akan mempengaruhi area panggung : **0,25**
- Pakaian atau atribut yang dilempar ke arah penonton (per barang atau per tindakan) : **0,05**
- Bila peserta grup JUNIOR, VARSITY, ADULT dan MINICREW menggunakan atribut : **0,25**
- Bila peserta grup MEGACREW menggunakan atribut yang tidak disetujui : **1,0**

## **K. HAL MEDIS (MEDICAL ATTENTION)**

1. Grup, pimpinan grup atau administrasi grup bertanggung jawab untuk melaporkan anggota grup yang terkena sakit atau cedera kepada pihak Event Organizer.
2. Apabila anggota grup dinyatakan sakit, cedera atau kondisi fisik/jiwa terancam karena mengikuti perlombaan, maka anggota tersebut akan dinyatakan tidak mampu mengikuti perlombaan dan didiskualifikasi. Event Organizer, Judiciary Director atau Head Judge berhak untuk mendiskualifikasikan anggota grup yang mempunyai cedera atau ketidakmampuan serius atau yang membutuhkan pertolongan medis.
3. Event Organizer berhak meminta surat keterangan dari Psikater atau Psikolog atau tenaga ahli resmi untuk menyatakan bahwa anggota grup tersebut mampu mengikuti perlombaan.
4. Event Organizer boleh meminta grup atau anggota grup menandatangani formulir tambahan yang menyatakan bahwa Event Organizer tidak bertanggung jawab atas penyakit atau cedera yang terjadi pada anggota grup menuju perlombaan.

## **L. STANDAR PRODUKSI**

Peserta bisa mengantisipasi sound system, lighting, panggung dan manajemen acara di semua acara HHI untuk mendapatkan sistem dan standar yang profesional, berkualitas baik dan aman untuk lingkungan.

## **M. SITUASI / KONDISI KHUSUS**

### **Insiden dari Situasi/Kondisi Khusus**

Berikut ini adalah beberapa Situasi/Kondisi Khusus yang dianggap di luar kendali grup dan bisa mempengaruhi penampilan grup serta dikonfirmasi oleh Judiciary Director atau Head Judge :

1. Musik yang diputar tidak tepat atau tidak sesuai dengan peserta yang mau tampil
2. Masalah di pemasangan musik akibat kesalahan alat pemutar musik
3. Gangguan yang terjadi akibat kesalahan peralatan gedung atau acara : lighting, stage, sound dan lainnya
4. Adanya gangguan atas benda asing yang memasuki area acara, sebelum maupun selama acara yang dilakukan oleh pihak lain dan bukan grup.
5. Gangguan yang terjadi akibat kesalahan di gedung acara atau kondisi operasional gedung acara.

### **Manajemen Situasi/Kondisi Khusus**

1. Apabila terjadi situasi/kondisi khusus seperti tersebut di atas, maka peserta harus segera menghentikan kegiatan di atas panggung.
2. Event Organizer, Judiciary Director dan atau Head Judge akan menganalisa situasi. Apabila situasi dianggap memang mengganggu dan bisa segera diatasi, maka peserta akan kembali diperkenalkan dan diperbolehkan untuk

- melakukan pengulangan penampilan. Tetapi apabila hasil analisa yang dianggap mengganggu peserta ternyata tidak terbukti mengganggu peserta, maka peserta bisa mengulang kembali penampilan dengan resiko pengurangan nilai **1,0**.
3. Apabila ada keluhan atau protes dari peserta atas Situasi/Kondisi Khusus yang mengganggu yang disampaikan setelah penampilan berakhir, maka keluhan/protes itu tidak akan dianggap atau dianalisa oleh Event Organizer, Judiciary Director dan atau Head Judge.
- \* Hanya untuk peserta JUNIOR DIVISION : pimpinan grup akan dibekali dengan Bendera warna Merah dan akan berdiri di samping panggung. Apabila terjadi Situasi/Kondisi Khusus maka pimpinan grup bisa melambatkan bendera merah sebagai tanda. Bila dianalisa dan terbukti Situasi/Kondisi Khusus tersebut akibat kesalahan Event Organizer, maka grup bisa mengulang kembali penampilannya tanpa dikenakan penalty. Tetapi apabila hasil analisa membuktikan kesalahan ada di pihak grup atau peserta maka peserta diijinkan untuk mengulang penampilan dengan pengurangan nilai **1,0**.

#### **N. UKURAN LANTAI KOMPETISI JUNIOR, VARSITY, ADULT & MINICREW**

Standar ukuran lantai untuk 4 division di atas adalah 9,1m x 9,1m atau minimal di 6,1m x 9,1m.

#### **MEGACREW**

Standar ukuran lantai untuk Megacrew division adalah 10,97m x 12m dengan ukuran sayap panggung kanan dan kiri masing-masing 3,65m x 2,43m, atau minimal 9,1m x 9,1m.

#### **O. TATA CARA PERILAKU PESERTA**

Semua peserta harus mempunyai sikap saling menghormati, bertanggung jawab dan bertingkah laku secara professional. HHI mempunyai hak untuk mendiskualifikasi peserta apabila dianggap tidak mempunyai perilaku atau sopan santun yang sportif baik terhadap peserta lain, organizer, juri, talent, sponsor atau lainnya (baik secara individu maupun organisasi), yang berhubungan dengan Hip Hop International, perijinan, gedung, perlombaan dan atau acara.

#### **P. KATEGORI PENILAIAN**

Setiap penampilan akan dievaluasi atau dinilai berdasarkan kriteria PERFORMANCE dan SKILL dengan hasil tertinggi yang bisa diberikan yaitu total 10 poin.

#### **KATEGORI & PENILAIAN – PERFORMANCE**

**PERFORMANCE = 50% atau 5 Poin** dari total penilaian

Dewan juri akan memberikan nilai untuk gerakan yang unik dan original/kreatif, penguasaan baik terhadap panggung, formasi, bahasa tubuh dan keaslian

koreografi yang menghasilkan penampilan yang menghibur dan membangkitkan emosional penonton.

Penilaian detail dari Nilai PERFORMANCE ini adalah :

**1. CREATIVITY (10%)**

Mempresentasikan tampilan koreografi yang menarik, unik, berbeda dari yang lain dan kompak. Cara masuk ke area panggung, transisi, pemilihan musik yang tepat. Harus memberikan penampilan yang special, berbeda dan segar.

**2. STAGING, SPACING, FORMATIONS & LEVEL CHANGES (10%)**

Peserta harus bisa mendemonstrasikan jarak antara para anggota saat menari, formasi yang sulit dan menantang, saling berinteraksi dengan pola gerakan yang khas atau menarik. Penggunaan area panggung secara menyeluruh dalam koreografi juga harus dipertimbangkan. Koreografi harus terdiri dari 3 tingkat gerakan (rendah, sedang, tinggi) yang mengkombinasikan fungsi tangan, kaki, pinggang dan kepala secara kreatif dan tidak terduga.

**3. SHOWMANSHIP : INTENSITY, CONFIDENCE, PROJECTION & PRESENCE (10%)**

Koreografi harus mempunyai gerakan dinamis dari awal hingga akhir secara keseluruhan atau perseorangan dengan meminimalisasi jeda gerakan atau gerakan pose. Walaupun dalam penampilan ada gerakan dimana hanya ada salah satu atau beberapa yang sedang menari dan lainnya menunggu, tetap harus ada tampilan yang dinamis dari yang tidak bergerak apakah itu dari ekspresi muka, kontak mata dan gerakan tubuh. Para anggota grup diharapkan bisa tampil secara antusias, penuh perasaan dan bisa menjual gerakan yang menarik di atas panggung dengan baik.

**4. STYLE PRESENCE & ATTIRE (10%)**

Style Presence adalah kemampuan dari anggota grup untuk mendemonstrasikan keaslian dan kepercayaan diri yang terlihat dari gaya menarinya. Style Presence itu terlihat dari sikap, energi, postur dan karisma. Pakaian/seragam dan aksesoris juga harus bisa mencerminkan keaslian dari gaya yang ingin ditampilkan dan membuat suatu keunikan tertentu. Para peserta tidak diharuskan memakai seragam yang benar-benar identik atau sama atau kembar. Mungkin ada satu pola atau benang merah yang menjadi satu kombinasi seragam yang unik. Tidak disarankan memakai kostum yang sifatnya teatrikal seperti meniru karakter tertentu (tokoh cerita di buku atau film, binatang, kostum Halloween dan lainnnya) atau menggunakan topeng yang tidak sesuai dengan urban street/club.

**5. ENTERTAINMENT VALUE /AUDIENCE APPEAL (10%)**

Para anggota grup dan koreografi yang ditampilkan harus bisa membuat suatu koneksi dengan para penonton dan membangkitkan suatu emosi tertentu seperti keseruan, kebahagiaan, tawa, tepuk tangan, semangat tinggi.

Suatu penampilan diharapkan bisa meninggalkan kenangan dan impresi yang baik bagi para penonton.

## **KATEGORI & PENILAIAN – SKILL**

**SKILL = 50% atau 5 Poin** dari total penilaian

Dewan juri akan memberikan nilai untuk tingkat kesulitan dari gerakan yang ditampilkan sesuai dengan gaya menari yang lazim digunakan dalam Hip Hop Dance seperti popping, locking, breaking, hip hop, house dan lainnya. Dewan juri akan mempertimbangkan kualitas gerakan yang mengkombinasikan gerakan tangan, kaki dan tubuh dengan tiga tingkatan yaitu di atas panggung, berdiri dan lompatan di udara serta harmonisasi dengan anggota grup.

Penilaian detail dari Nilai SKILL ini adalah :

### **1. MUSICALITY (10%)**

Penampilan dan koreografi yang selaras dengan waktu dan musik yang dipakai serta kemampuan para anggota grup bergerak harmonis dengan musik. Pola gerakan yang ditampilkan tanpa musik seperti hentakan kaki, tepuk tangan, suara dan lainnya sebagai bagian dari koreografi juga bisa dipertimbangkan sebagai musikalitas dan akan dinilai.

Musikalitas – Ketukan berirama – gerakan yang menampilkan struktur dan gaya musik seperti penggunaan variasi irama upbeat, downbeat, tempo and accents in single, double, halftime dan pola musik berkesinambungan.

Musikalitas – Gerakan yang sesuai dengan Musik – mengikuti irama atau alunan musik dan menyelaraskan dengan keseluruhan koreografi.

### **2. SYNCHRONIZATION/TIMING (10%)**

Gerakan dari para anggota grup yang selaras dan harmoni yang terlihat dari kecepatan dan waktu yang tepat. Peel off atau In Cannon Movements diperbolehkan.

### **3. EXECUTION/CONTROLLED MOBILITY AND STABILIZATION (10%)**

Peserta harus benar-benar memperhatikan kecepatan, arah, momentum dan penempatan tubuh atau gerakan yang sesuai.

### **4. DIFFICULTY OF EXECUTION OF AUTHENTIC DANCE STYLES (10%)**

Tingkat kesulitan akan dinilai dari setiap gerakan yang mampu dilakukan oleh semua anggota grup dalam koreografi. Akan diberikan penilaian tersendiri pula bagi anggota grup yang mampu dan berhasil melakukan gerakan atau koreografi kompleks dan sulit tetapi masih merupakan gerakan menari yang diperbolehkan.

Penilaian tambahan juga akan diberikan bagi gerakan dengan tingkat kesulitan tinggi dan mampu dilakukan oleh seluruh anggota grup. Contoh : bila satu grup terdiri dari 5 orang dan kelimanya mampu melakukan gerakan dengan tingkat kesulitan tinggi pasti akan mendapatkan nilai tambahan yang lebih tinggi daripada hanya 2 orang saja yang mampu melakukannya.

## **5. VARIETY OF DANCE STYLES (10%)**

- Grup yang menampilkan 3 atau lebih gerakan tari akan menerima maksimal 1 poin atau 10%.
- Grup yang menampilkan 2 gerakan tari akan menerima maksimal 0,5 poin.
- Grup yang menampilkan 1 gerakan tari akan menerima maksimal 0,25 poin.

Grup harus memasukkan beberapa gerakan tari sesuai daftar yang diinformasikan dengan tidak menampilkan secara berlebihan. Gerakan tari yang bervariasi tersebut harus terlihat dari koreografi tangan, kaki dan tubuh. Berikut ini adalah daftar dari beberapa gerakan tari yang berhubungan dengan street/club/funk yang disarankan dan bisa dipilih peserta :

- Locking
- Popping
- Breaking
- Whacking
- Pinking
- Voguing
- House Dance
- Party Dances atau Club Dances (popular atau trendy dances)
- Hip Hop Dance
- Krumping
- Stepping/Gumboot Dance
- Dancehall
- Traditional Dance dan Folklore juga diperbolehkan dan akan dipertimbangkan sebagai bentuk koreografi tetapi sebaiknya dipergunakan dalam batas minimal.

## **Q. PENILAIAN DAN RANKING**

1. Nilai yang didapatkan pada babak Preliminary tidak berpengaruh terhadap total nilai di babak Final. Penilaian di babak Preliminary hanya untuk menentukan apakah peserta atau grup berhak masuk ke babak Final.
2. Penilaian di babak Final murni hanya berlaku untuk di babak Final tersebut.
3. Penilaian dewan juri pada babak Preliminary maupun babak Final akan ditampilkan secara terbuka dan bisa dilihat langsung oleh peserta maupun penonton, baik di dalam ruang acara maupun di social media (secara online).
4. Pada babak Final, akan diperlihatkan angka atau nilai final dan ranking yang didapatkan oleh peserta.

## **PENJUMLAHAN NILAI DI BABAK FINAL**

1. Nilai tertinggi adalah 10.
2. Untuk dewan juri yang terdiri dari 6 juri, penilaian Performance dan Skill akan dibagi rata dan dijumlahkan untuk nilai akhir. Sedangkan untuk dewan

- juri yang terdiri dari 8 juri, nilai tertinggi dan terendah dari Performance dan Skill akan dihilangkan, akan dicari nilai rata-rata untuk nilai akhir.
3. Apabila ada nilai yang dikurangi oleh Head Judge maka nilai tersebut dikurangi dari total nilai untuk menyesuaikan dengan nilai akhir.
  4. Nilai akhir harus dibulatkan ke nilai terdekat dari 100 poin.

### **NILAI SAMA**

Apabila ada group yang mendapatkan nilai total yang sama maka akan diurutkan sebagai berikut :

1. Grup yang mempunyai nilai Performance tertinggi
2. Group yang mempunyai nilai Skill tertinggi
3. Hasil analisa dari ranking yang diberikan Juri.

### **KETIDAK SESUAIAN DALAM PERATURAN DAN ATAU PERLOMBAAN**

1. Apabila ada masalah atau ketidaksesuaian selama perlombaan akan dianalisa oleh Event Organizer dan akan meminta keputusan dari Head Judge atau Judiciary Director, Semua keputusan akan dihormati dan berlaku final atau mutlak.
2. Apabila ada salah interpretasi atau salah menterjemahkan dalam suatu peraturan yang bersifat nasional maka yang akan dipakai sebagai keputusan final adalah versi bahasa Inggris sebagai bahasa internasional.

### **PROTES**

Protes atau keluhan yang berkaitran dengan nilai ataupun suatu hasil keputusan dilarang dan tidak akan diterima.

### **AWARDS CEREMONY**

Perlombaan ini akan ditutup dengan perayaan untuk menghormati peserta dengan pencapaian nilai tertinggi. Medali, piala, pita kejuaraan dan atau hadiah akan diberikan minimal kepada tiga juara terbaik di setiap kategori.

## **R. JURI PERLOMBAAN**

Dewan juri untuk peserta perlombaan yang mencapai kurang lebih 50 grup akan terdiri dari 6 juri sedangkan untuk peserta perlombaan yang mencapai lebih dari 50 grup akan terdiri dari 8 orang termasuk Head Judge. Untuk situasi khusus, Head Judge/Judiciary Director dan atau Event Organizer bisa menyesuaikan jumlah juri yang diperlukan.

1. Semua juri harus mempunyai kemampuan, keahlian, sudah mengikuti training khusus dengan tingkatan yang diakui dan mempunyai sertifikat resmi yang diresmikan oleh HHI. Para juri ditugaskan untuk melakukan penilaian terhadap Performance dan Skill dan hanya melakukan penilaian di bagian yang sudah ditentukan.
2. Untuk perlombaan yang diikuti 50 grup atau kurang, dewan juri yang dibutuhkan minimal :
  - a. 3 juri untuk penilaian Skill
  - b. 3 juri untuk penilaian Performance

- c. 1 Head Judge
- 3. Untuk perlombaan yang diikuti lebih dari 50 grup, dewan juri yang dibutuhkan minimal :
  - a. 4 juri untuk penilaian Skill
  - b. 4 juri untuk penilaian Performance
  - c. 1 Head Judge (atau Deduction Judge)
  - d. 1 Judiciary Director (khusus untuk World and Continental Championship)

### **TEMPAT DUDUK DEWAN JURI**

Juri untuk penilaian Skill, Performance, Deduction, Head Judge dan Judiciary Director akan ditempatkan di meja khusus dan terletak persis di depan area panggung dengan jarak yang sudah ditentukan serta tidak terhalangi untuk melihat penampilan dari semua peserta (dari kepala hingga kaki bisa terlihat semua). Urutan duduk dewan juri diselang seling sebagai contoh juri untuk Skill di sebelah juri untuk Performance dan demikian seterusnya.

### **TUGAS JURI**

#### **JURI untuk PERFORMANCE**

Melakukan evaluasi dan memberikan penilaian terhadap koreografi atau penampilan yang sesuai dengan kriteria Performance : kreatifitas, penguasaan panggung, sikap tubuh, originalitas dan unsur hiburan.

#### **JURI untuk SKILL**

Melakukan evaluasi dan memberikan penilaian terhadap koreografi atau penampilan yang sesuai dengan kriteria Skill : musikalitas, keharmonisan, eksekusi, tingkat kesulitan dan variasi gaya.

#### **DEDUCTION JUDGE**

Tugas utama juri ini adalah menilai apakah grup tersebut sudah melakukan penampilan sesuai dengan syarat dan ketentuan serta tidak melanggar daftar hal-hal yang akan berakibat dengan pengurangan nilai. Juri ini bisa dan bisa juga tidak menilai koreografi.

#### **HEAD JUDGE**

Head Judge tidak melakukan penilaian terhadap koreografi kecuali untuk beberapa situasi khusus. Tugas utama Head judge adalah untuk melihat secara garis besar apakah penilaian yang diberikan dewan juri sesuai atau adil. Head Judge juga menganalisa apakah ada ketidaksesuaian, apakah pengurangan nilai dinilai pantas dan juga apakah benar grup tersebut bisa didiskualifikasi. Seorang juri bisa dikeluarkan dari dewan juri atau diganti bila dianggap tidak memberikan nilai yang adil.

#### **JUDICIARY DIRECTOR**

Tugas dari Judiciary Director adalah mengedukasi dan memberikan training kepada dewan juri atas peraturan serta tata tertib HHI. Judiciary Director juga



mendampingi Head Judge/Deduction Judge dalam menganalisa penilaian yang adil dari hasil dewan juri. Judiciary Director tidak memberikan penilaian terhadap koreografi. Berikut tugas spesifik dari Judiciary Director :

1. Mengatur jadwal kegiatan dari dewan juri
2. Membuat program, mengajar dan membantu administrasi dari pelatihan para juri
3. Melakukan audisi dan seleksi terhadap pilihan juri
4. Memastikan bahwa nilai dan hasil perlombaan diperlihatkan kepada public
5. Menangani pertanyaan dan keraguan yang timbul
6. Melakukan evaluasi terhadap pengurangan nilai yang diberikan
7. Mengawasi peraturan dan prosedur sesuai dengan aturan HHI dan mempertahankan transparansi dan keadilan dalam penilaian

#### **S. HAL- HAL YANG BOLEH DAN TIDAK BOLEH DALAM MEMBUAT KOREOGRAFI**

##### **YANG HARUS DIPERHATIKAN DALAM PEMBUATAN KOREOGRAFI**

Untuk membuat suatu koreografi yang bisa memenangkan perlombaan, peserta diharapkan HATI-HATI dalam memilih gaya menari yang paling tepat dan paling sesuai menggambarkan kekuatan grup dan selera dari para anggota grup. Peserta diharapkan bisa memberikan koreografi yang segar, imajinatif dan inovatif serta menyesuaikan identitas dari masing-masing peserta.

Hindari pemakaian gaya yang sifatnya meniru dari koreografi lain atau tokoh tertentu. Tidak ada gaya yang baku dalam membuat suatu koreografi juara. Juri HHI ingin melihat suatu penampilan yang berbeda, baru, original dan bisa menampilkan variasi gaya street dan club dance. Jadilah dirimu sendiri dan ekspresikan perbedaan grup mu dengan penuh percaya diri.

Suatu koreografi yang bisa menjadi juara harus terdiri dari beberapa gaya menari. Coba untuk tidak melakukan kesalahan dengan menggunakan terlalu banyak lagu dan efek yang bisa menghalangi penampilan. Musik yang terlalu banyak menggunakan efek akan berdampak pada phrasing, 8 counts dan musikalitas. Lagu-lagu yang digunakan dalam koreografi seharusnya bisa membuat suatu kesan atau mengekspresikan tema musik untuk menciptakan koreografi yang bersih dan tidak terganggu. Penggunaan berlebihan dalam pemotongan lagu dan efek biasanya akan mempengaruhi gerakan yang diharapkan. Hati-hati lah dalam membuat atau memilih musik pengiring koreografi.

Ketika menampilkan koreografi berkesinambungan tanpa jeda dari yang disarankan yaitu 20 detik (untuk JUNIOR dan MINICREW) dan 30 detik (untuk VARSITY dan ADULT), peserta diharapkan membuat koreografi yang memaksimalkan penggunaan gerakan tubuh bagian atas dan bawah. Minimal gerakan seperti itu dipertahankan oleh peserta sepanjang penampilan.

Menemukan “groove” adalah hal yang kadang suka dilupakan oleh grup. “Groove” adalah suatu reaksi penari terhadap ketukan atau irama musik. Hal itu akan membantu penari untuk melakukan improvisasi dan ekspresi dalam gaya menari mereka. “Groove” hadir di semua tipe musik dan tarian serta ada dalam semua gaya street dan club dance. “Groove” lah yang membuat tarian lebih “funky”. Coba temukan “groove” dalam musik yang dipakai dan ekspresikan dalam koreografi mu. Hal tersebut merupakan suatu kesempatan untuk mendapat penilaian dari para juri.

Peserta diharapkan juga tidak menggunakan beberapa gaya yang berlebihan dalam suatu koreografi. Lebih baik berkonsentrasi dalam gaya yang lebih sedikit tetapi dalam eksekusi yang baik daripada menggabungkan terlalu banyak gaya tetapi merusak penampilan. Maksimal penggunaan gaya menari adalah tiga gaya.

Dewan juri akan menilai kemampuan dari grup melalui anggota grup yang terlihat paling lemah. Grup harus hati-hati dalam memilih anggota grup sebab bila ada yang dianggap lemah maka akan mempengaruhi penilaian.

Gerakan yang ditampilkan dalam suatu koreografi harus dipersiapkan dengan baik dan sesuai dengan hip hop dance. Sebagai contoh “back flip” bisa dikategorikan sebagai suatu trik tanpa nilai tambah kecuali memang merupakan bagian dari gerakan Hip Hop Dance. Trik-trik tambahan bisa saja ditambahkan dalam koreografi asalkan bukan menjadi yang utama. Tidak ada nilai yang akan diberikan terhadap suatu trik menari. Harus dipikirkan dengan matang dalam menggunakan gerakan yang di luar gaya menari lazimnya atau yang mengarah kepada gerakan berbahaya. Gerakan senam, cheers atau akrobatik tidak akan mendapatkan penilaian. Boleh dipakai tetapi harus dibatasi penggunaannya.

Sangat disarankan untuk membuat suatu “signature moves” yang original untuk meningkatkan nilai kreatifitas dan menarik perhatian penonton. “Signature Moves” ini bisa didefinisikan sebagai gerakan yang sulit, cekatan, atau tindakan cerdas yang menakjubkan dan melibatkan hampir semua anggota grup secara bersamaan. Hal tersebut bisa menambah penilaian bila memang bisa dilakukan dengan sangat baik. “Signature Moves” juga akan membuat suatu perbedaan terhadap suatu grup dibanding grup lainnya. Tetapi tetap harus ada batasan dalam menciptakan “signature moves” dalam suatu koreografi supaya tidak melupakan gerakan-gerakan yang disarankan dalam hip hop dance untuk mendapatkan nilai tinggi.

Unsur tradisional (budaya) atau folklore boleh dimasukkan dalam koreografi dalam menampilkan identitas grup tetapi tetap harus dalam batas minimal. Contoh : salsa, capoeira, Bollywood dan lainnya.